

UN FILM DE
BAPTISTE KASPROWICZ

ANTHÉA MARQUES

VICTOIRE

ET LE SECRET DES TERRES DE MEUSE

- DOSSIER DE PRESSE -

VICTOIRE

ET LE SECRET DES TERRES DE MEUSE

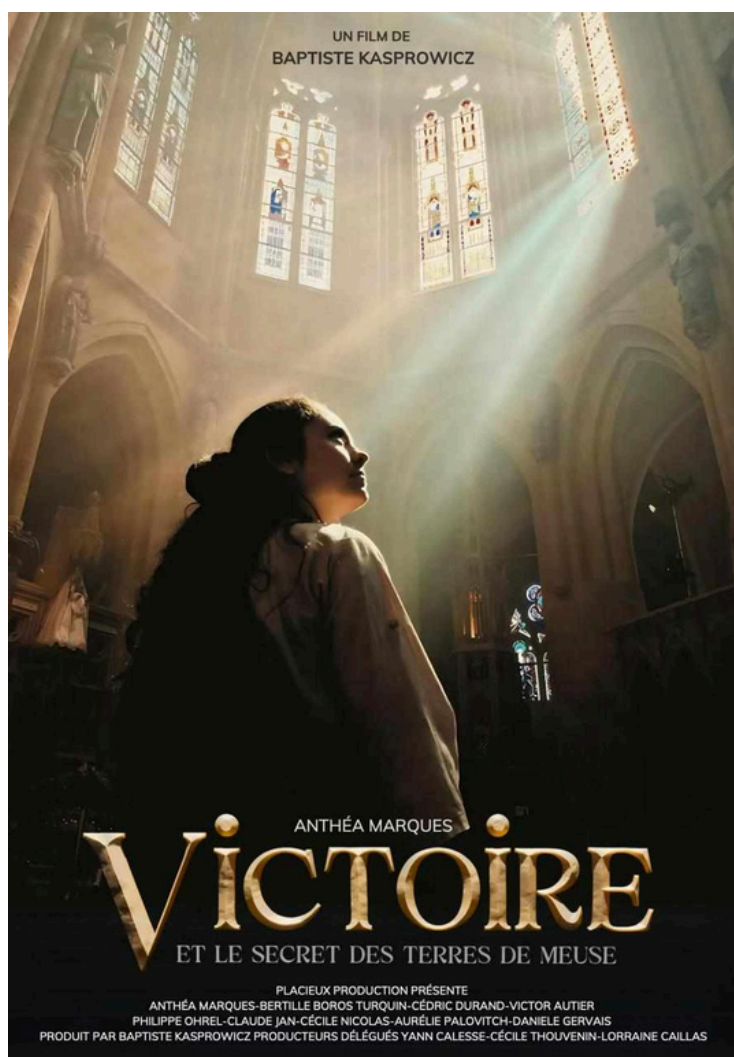
SOMMAIRE

SYNOPSIS	03
NOTE D'INTENTION	04
NAISSANCE DU FILM	05
L'ÉQUIPE TECHNIQUE	06
LES ACTEURS	10
LES LIEUX DE TOURNAGE	13
REVUE DE PRESSE	14
CONTACTS	18

SYNOPSIS



Victoire, jeune adulte parisienne conflict avec son père, revient pour les vacances dans sa famille en Meuse afin de renouer avec ses racines. Contre toute attente, elle va devoir découvrir le Secret des Terres de Meuse pour sauver la maison de sa grand-mère. Ce qu'elle trouvera changera sa vie pour toujours...



NOTE D'INTENTION

DU RÉALISATEUR

Cette fiction, financée par le département de la Meuse, conte l'histoire de jeunes adultes à la recherche du Secret des Terres de Meuse. L'un des objectifs majeurs de ce projet est de mettre en avant la Meuse et ses habitants. Traversant la Meuse sur 5 de ses plus grandes villes, le but est de permettre au spectateur et architecturaux du département ainsi que la solidarité de ses habitants.

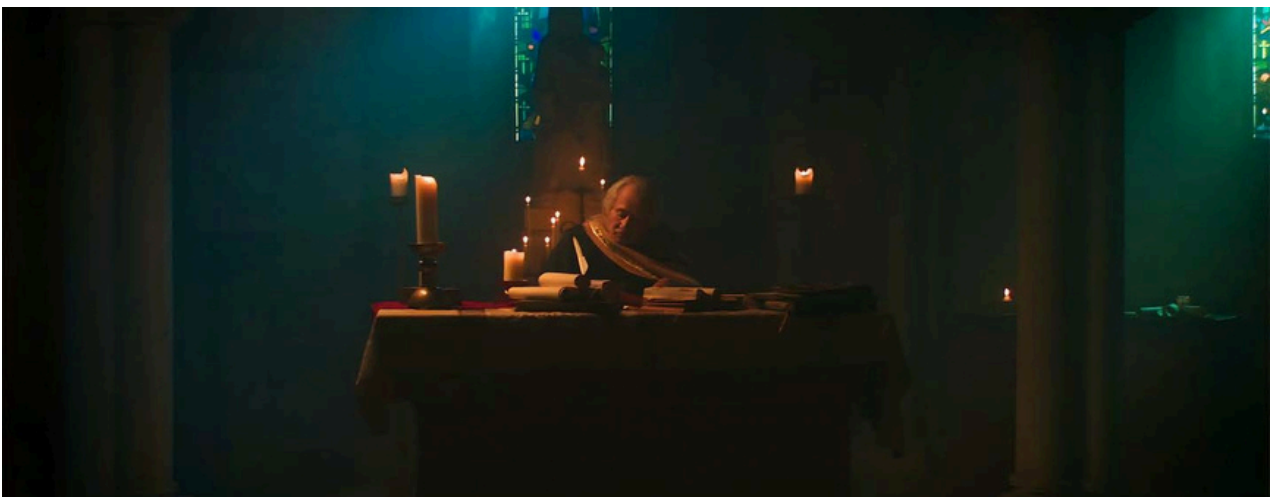
S'adressant à un large public aussi bien familial que scolaire, nous devons conter une histoire aux clés de lectures déjà acquises dans l'inconscient collectif par le biais d'un film de genre bien connu : « Une chasse au trésor ».

Inspirée de films comme *Les Goonies*, *Da Vinci Code*, *Indiana Jones* et *Benjamin Gates*, cette histoire vous plongera dans ce rêve d'enfant : trouver un secret légendaire perdu...

Une équipe de professionnels a été composée spécialement pour ce projet. Si ce film vous donne envie de visiter la Meuse, vous apprend un peu de son histoire ou vous fait découvrir des lieux inconnus... Alors nous aurons accompli notre mission.

Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à suivre cette aventure que nous en avons eu à l'écrire.

BAPTISTE KASPROWICZ



LA NAISSANCE DU FILM

MOTS CLÉS

CHASSE AU
TRÉSOR

MEUSE

FICTION
PÉDAGOGIQUE

MA FAMEUSE
IDÉE

TOURNAGE
DU 10 AU
25 AOÛT

En décembre 2022, l'association de courts et moyens métrages **Placieux Production** a été **lauréate du budget participatif "Ma Fameuse Idée"** et a reçu une **subvention de 28 400 euros du département de la Meuse**.

Ce projet, **une fiction pédagogique sous la forme d'une chasse au départementale, met en avant la Meuse** et ses monuments emblématiques en explorant les villes de Verdun, Saint-Mihiel, Bar-le-Duc, Commercy et Avioth.

Le scénario écrit par Baptiste Kasprowicz et Yann Calesse (tous deux verdunois), sera tourné **entre le 10 et le 25 août 2024**.

La projection est prévue au cinéma Caroussel à Verdun lors d'une **soirée avant-première le vendredi 20 décembre 2024**. L'équipe de tournage réunit des membres expérimentés, des passionnés issus en partie de la région Grand-Est, ainsi que des débutants.



VICTOIRE
ET LE SECRET DES TERRES DE MEUSE

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Baptiste KASPROWICZ

Réalisateur / Producteur / Scénariste

Vidéaste primé nationalement et internationalement, Baptiste a reçu plusieurs prix lors des 10 dernières années comme le prix du meilleur plan séquence lors d'un festival présidé par Claude Lelouch, du prix de l'écriture et même la médaille d'argent à l'Union Internationale du Cinéma Amateur en 2017. Formé lors de Master Class avec Luc Besson ou encore Alexandre Astier, le cinéma a toujours été une passion lui permettant de fédérer sans cesse de plus en plus de monde.



Alexandre BRAUN

Chef opérateur

Chef opérateur indépendant et autodidacte depuis 5 ans, Alexandre est passionné d'images cinématographiques. Inspiré par le travail et la vision de Darius Khondji et Roger Deakins, l'aspect esthétique d'un film est donc pour lui quelque chose d'essentiel à sa réalisation. Ayant déjà à son actif plusieurs courts-métrages et clips à succès, il prend toujours soin d'être accompagné par une bonne et solide équipe technique pour l'assister sur chacun de ses projets.



Lou-Anne DUBOS

1ère Assistante réal

Première assistante réalisatrice, Lou-Anne est le bras droit de Baptiste à la mise-en-scène sur le projet. Elle l'accompagne et le pousse dans ses idées, mais est aussi responsable du plan de travail du tournage. Sur le plateau, elle décharge Baptiste de tout ce qui ne relève pas de l'artistique, mais nécessite une prise de décision décisive sur le bon déroulement du tournage. Lou-Anne a commencé dans le cinéma en tant que réalisatrice et a évolué en autodidacte depuis 5 ans sur des postes à la mise-en-scène principalement.



Yann CALESSE

2d Assistant réal / Co-scénariste

Assureur à Verdun, Yann a rejoint l'aventure en janvier 2023 pour partager sa passion du cinéma et sa culture des histoires. Ce projet lui permettra en plus d'avoir co-écrit son 1er scénario, de découvrir la fonction de 2ème assistant réalisateur lors du tournage du projet.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Agathe LE POMMERAY

Scripte

Technicienne du cinéma depuis 3 ans, Agathe assurera la cohérence scénaristique et esthétique du film en tant que scripte. Si l'assistante réalisatrice est le bras droit, la scripte est le bras gauche du réalisateur ! Elle a un véritable rôle de mise en scène pour l'aspect technique du tournage. Ayant fait des études dans la production, elle s'est rapidement dirigée vers la mise en scène qui la passionne. Elle adore épauler les réalisateurs pour mener à bien leurs projets. Ce tournage sera la réalisation d'un rêve d'enfance : vivre une aventure digne du club des cinq.



Lilian RIVIÈRE

Chef électricien

Depuis le collège, Lilian savait qu'il voulait travailler dans le cinéma. Il a débuté par le montage et l'assistantat caméra, tout en suivant un BTS électrotechnique, puis un BTS audiovisuel option image. En travaillant sur des projets professionnels, il a découvert sa passion pour la lumière. Depuis 3 ans, il est électricien et chef électricien sur divers projets.



Yann JENNY

Ingénieur du son

Passionné de l'audiovisuel, et diplômé d'état ESTCA (Groupe ESRA), Yann a créé l'entreprise JENNY Audio en 2001. Il est photographe professionnel, vidéaste et monteur, musicien. Il est aussi surtout ingénieur du son live pour le live lors de gros événements, ingénieur du son studio (avec son propre studio), mais aussi preneur de son et mixeur pour le petit et grand écran.



Romain HEROUART

Sound designer

Sound designer/Compositeur freelance, Romain a lancé un studio de production nommé "Decrypto Sound" dont il est le seul et principal acteur. Il a été en charge de la "Direction Artistique Sonore", compositeur et sound designer principal pour les studios de jeux vidéos Random Synapse (Grenoble) et Starchain Gazer (Paris). Il travaille également dans la production audio dans le milieu du cinéma.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Olivier BRIGAND

Compositeur

Après une formation en guitare classique, Olivier Brigand réalise la musique originale de documentaires et films institutionnels (Saison 5, VraiVrai Films et KTO). Il compose des scores aux ambiances variées, avec sa propre sensibilité, multipliant ainsi les collaborations et les rencontres créatives. Olivier Brigand allie ainsi sa passion pour la musique à celle du cinéma.



Virginie BRETON

Cheffe décoration

Artiste polyvalente, Virginie a rejoint le projet en tant que cheffe décoratrice. Sa créativité s'étend de la conception d'accessoires à la réalisation d'ambiances pour des décors existants. Grâce à son expérience, elle assure la direction artistique et confère une identité aux lieux et aux objets en interaction avec les acteurs. Son attrait pour la création de décors d'époque l'inspire à créer une esthétique parfaite pour ce projet. Elle aborde le film et le tournage comme une aventure, appréciant particulièrement le partage avec les autres.



Alexis DUQUESNE

Chef costumier

Passionné de cinéma, Alexis a décidé après des études de mode et d'histoire de l'art, de se tourner vers le métier de costumier. Inspiré par la mode des créateurs et le costume de scène, il a à coeur de développer un univers vestimentaire adapté à chaque projet, tout en jouant avec les codes des genres cinématographiques. Fort de nombreuses expériences sur des formats courts, il a rejoint ce premier projet de long métrage avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Cécile THOUVENIN

Régisseuse générale

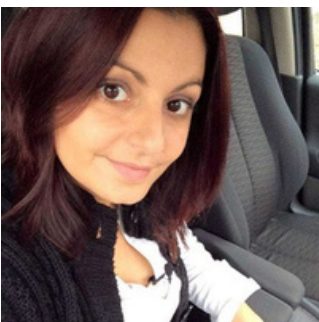
Ancienne étudiante de l'IECA de Nancy, Cécile a commencé comme cadreuse et Journaliste Reporter d'Images. Aujourd'hui dans la communication et le développement touristique, elle met sa passion et son expérience dans l'organisation de tournages à Verdun. Elle a rejoint le binôme des "couteaux suisses" de la prod, pour organiser les coulisses du tournage et de cette belle aventure humaine exceptionnelle.



Lorraine CAILLAS

Régisseuse générale

Passionnée par la photographie et fascinée par les coulisses, Lorraine aime mettre en lumière le savoir-faire et les personnes de l'ombre. Son intérêt pour l'envers du décor l'amène à s'impliquer dans divers projets culturels, technologiques et écologiques. Il était évident qu'elle s'investisse pleinement à la réalisation de ce long-métrage en rejoignant le pôle régie, où elle apporte sa polyvalence, son expérience et sa bonne humeur.



Audrey ANTOINE

Secrétaire comptable / Régisseuse générale

Enseignante reconvertie dans le domaine des relations partenariales, Audrey met ses compétences à disposition de l'équipe en tant que secrétaire comptable de l'association mais également dans la régie en tant que renfort du binôme formé par Cécile & Lorraine. C'est avec enthousiasme qu'elle apporte son appui à cet événement d'envergure.



LES ACTEURS



Anthéa MARQUES

Victoire

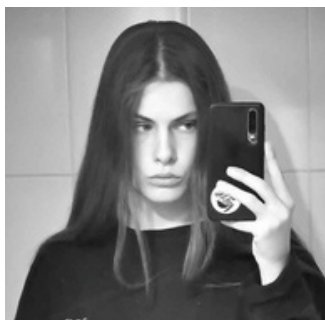
Jeune comédienne récemment diplômée du « Diplôme d'Études Théâtrales » du Conservatoire de Metz et de Nancy, Anthéa Marques a joué dans les films : *Une Affaire de Principe* de Antoine Rimbault, *Un Bon Garçon* de Paul Vincent de Lestrade ainsi que dans la série *Askip* de Benoit Masocco. Côté théâtre, elle a récemment joué le rôle d'Edwige dans la pièce *Les Mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad, le rôle de Salomé d'Oscar Wilde ainsi que dans la pièce *Petite fleur de Printemps* dont elle est l'autrice. Elle s'essaye également à la réalisation, l'écriture de scénario, ainsi qu'à la post-production d'œuvres audiovisuelles.



Philippe OHREL

Daniel / Père de Victoire

Avec 50 longs métrages, téléfilms et séries en 19 années, Philippe Ohrel est un "dévoreur de personnages". Travailleur acharné, pour construire un innommable Adolf Hitler dans *Couleurs de l'incendie*, puis pour passer à Claude, le personnage le plus doux et touchant de *Sauvage* (Cannes 2018). Le stand up, avec son personnage Yeurgh Arsburpst, est également une de ses armes favorites pour poser un univers.



Bertille BOROS - TURQUIN

Valentine

Dès l'âge de 7 ans, Bertille a commencé le théâtre. Sa passion s'est intensifiée au lycée où elle suivait des cours, en parallèle de ceux du conservatoire. Lorsqu'elle atteint ses 18 ans elle intègre une troupe semi professionnelle à Paris. Parallèlement, elle allait à l'école de théâtre *Les Enfants Terribles*. Elle a ensuite trouvé un agent puis un rôle sur une série quotidienne.



Cédric DURAND

Hugo

Commençant le théâtre dans l'association culturelle de son village, Cédric fréquente les cours de théâtre de l'école Marc Sangnier. En 2022, il rentre en Cycle 2C2 au conservatoire de Metz. L'année suivante, après un Bac général, il intègre le Cycle Spécialisé de ce même conservatoire. Parallèlement, il travaille sur plusieurs projets musicaux, liés de près ou de loin au théâtre, en attestent ses créations musicales sur *Moi aussi je suis un Ogre* de Esteban Bidet ou *Fendre les lacs* de Steve Gagnon.

LES ACTEURS



Claude JAN

Jean-Philippe / Préfet

Depuis l'âge de 15 ans, Claude foule les planches des théâtres et sa passion l'amène à Paris au Conservatoire. Il joue Pirandello, Labiche, Ionesco, Guitry ou Feydeau et jouera également plus de 800 fois *Les Monologues du Pénis* et reprendra *Parfums d'intimité* au théâtre des Variétés à Paris. Depuis plus de 20 ans, on le voit à la télé dans des séries comme *Section de Recherche*, *Scènes de ménage*, *Commissaire Magelan*, *Falco* ou *Plus belle la vie*. Depuis quelques années, il tourne pour le cinéma en Italie dans des productions telles que *Young Europe*, *Lovers*, *Contromano* ou récemment *Tramitie Amicizia*.



Victor AUTIER

Louis / Fils du Préfet

Après une formation aux cours Florent et aux cours Cochet, Victor accède très tôt aux milieux du cinéma et du théâtre. Il travaille sur plusieurs projets de longs métrages, courts métrages et séries en tant que comédien avant de se lancer lui-même dans la réalisation et la production de clips et de courts métrages. Il participe parallèlement à *The Voice Belgique* en 2021 et sort son premier EP début 2023 dans lequel il signe la composition, l'écriture et la production de tous les titres ainsi que la réalisation/écriture et montage des clips associés, le tout dans un optique cinématographique.



Cécile NICOLAS

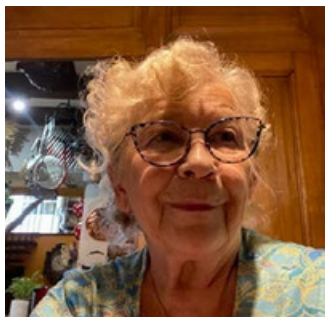
Cécile / Tata

Cécile tombe dans le théâtre dès les années collège avec le répertoire classique, puis au fil des périples de sa vie dans plusieurs troupes locales ! Elle fait d'ailleurs partie des 4 gais lurons de la troupe verdunoise *Meuse en scène*. Elle joue des pièces loufoques comme *Jésus de Marseille* en passant par L'Opéra de *Quat'Sous* ou encore par des pièces aux sujets plus graves avec *L'Homme ailé*, *Le Prix Des Boîtes*,... En 2023, elle était Claire une femme toujours amoureuse de son Ex dans la pièce *Gros Mensonges de Luc Chaumar*. En 2024, elle est Patricia toujours amoureuse de son ex ou pas... dans *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek.

LES ACTEURS

Danièle GERVAIS

Mamie



L'une des filles de Danièle lui a transmis la publication "Cherche maison Lorraine" du projet "Baptiste fait son 1er film". Danièle a donc envoyé la photo de sa maison Lorraine, sans trop y croire. Quelques jours après, Baptiste, accompagné de Yann et de Cécile visitent la maison et tombent immédiatement sous le charme. Danièle a été très touchée et honorée d'avoir été retenue. Elle et son mari ont restauré cette maison. Elle a une véritable âme. Danièle a tout de suite accroché avec l'équipe et l'équipe a eu un véritable coup de coeur pour la maison mais aussi et surtout pour ses propriétaires. Ainsi, Baptiste a eu l'idée de demander à Danièle de jouer le rôle de la grand-mère. Elle a tout de suite accepté et est devenue la mamie de toute l'équipe.

Aurélie PALOVITCH

Irina / Conseillère du Préfet



Passionnée par son métier d'actrice, Aurélie obtient plusieurs rôles principaux dans des courts métrages, ainsi que dans divers projets. Elle remporte des prix d'interprétation aux Etats Unis et en France pour *2become* de M. Buxton et *Des étoiles plein le ciel* de M. Gadé. Elle participe à des séries de France Télévision et TFI et tourne pour le cinéma aux côtés de Karine Viard et Arnaud Ducret. Animatrice et présentatrice TV pour des chaînes régionales, Aurélie a également été jury de nombreux festivals. Scénariste et réalisatrice, elle écrit plusieurs scénarii comme *Je suis un A.P.I.*, épisode pilote d'un programme court (12ème des plus visionnés, classé dans les 100 premiers sur 1241 films par le public au Nikon Film Festival) qu'elle a également réalisé. En 2022, l'association des Actrices et Acteurs du Grand Est *M'as-tu vu ?* naît sous l'impulsion d'Aurélie qui en devient la présidente.

Gérard HOURS

Roi Lothaire



Autodidacte, Gérard a commencé par de la figuration il y a 18 ans. Il a participé à divers courts métrages avec de petits rôles et des seconds rôles dans quelques longs métrages associatifs. Acteur dans la comédie musicale *Sinbad et la légende de Mizan* et *L'hiver dernier*, il a aussi été comédien et figurant dans le spectacle vivant de Damien Fontaine *Nikolaos* à l'église St Nicolas de Neufchâteau. Gérard a également été figurant dans plusieurs séries Tv.

LES LIEUX DE TOURNAGE

5 VILLES

AVIOTH

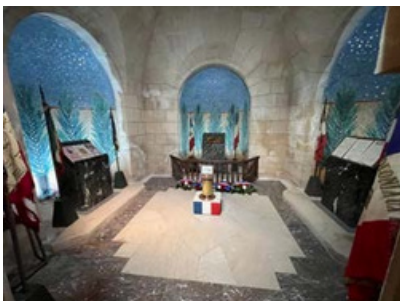
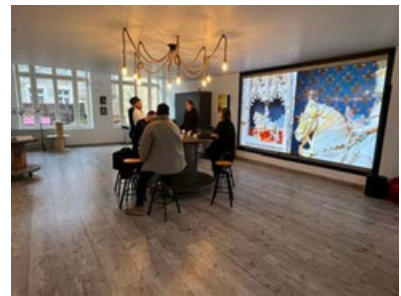
BAR LE DUC

COMMERCY

SAINT-MIHIEL

VERDUN

DES LIEUX ET DES MONUMENTS
EMBLÉMATIQUES



MEUSE

Les Meusiens regorgent d'idées pour leur département

Le deuxième budget participatif de Ma FaMeuse idée compte 137 idées imaginées par les Meusiens. Y figure une fiction pédagogique sur les monuments meusiens, portée par l'association Placieux Production. Les votes sont ouverts jusqu'au 15 novembre pour élire les projets lauréats.

« Ma Meuse cinq moments » a été lancée en septembre. Nous avons pu ainsi recueillir plus de 137 idées imaginées par les Meusiens, y compris une fiction pédagogique sur les monuments meusiens, portée par l'association Placieux Production. Les votes sont ouverts jusqu'au 15 novembre pour élire les projets lauréats.

« C'est un moment meusiens en dehors de l'Ordre de Drouain et de la Haute de Meuse, vous avez cinq secondes... ». « Euh... Si, enfin... Trop tard, le temps est écoulé... »

« Les Meusiens ont dû mal à répondre à cette question. Nous avons pourtant un patrimoine riche en Meuse, autant au niveau des monuments que de l'histoire mais il n'est pas toujours adapté à la nouvelle génération ou aux adultes que nous sommes... »

Ce constat est fait par Baptiste Krapowicz, président de Placieux Production, une association



En 2021, Baptiste Krapowicz a travaillé sur un projet tourné dans la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel. Son court-métrage a reçu la médaille d'argent de l'Union internationale du cinéma. Il a inspiré cette idée de fiction pédagogique sur les monuments meusiens. Photo Df

137 C'est le nombre d'idées pour lesquelles vous pouvez voter dans le cadre du 2^e budget participatif de Ma FaMeuse Idée. Ne vous voyez pas en présence de nombreuses réactions.

« Le projet grandit plus que ce que j'imaginai. Il y a un tel engouement que n'arrive pas à y croire. Il n'y a qu'en Meuse qu'on voit ça ! »

Baptiste Krapowicz, président de Placieux Production

QUESTIONS À

« Ma FaMeuse idée permet de développer des gros projets et des petits tout aussi beaux »

Julien Didry Vice-président du département de la Meuse, notamment chargé de la démocratie participative

En quel consiste Ma FaMeuse Idée et ce deuxième budget participatif ?

« Tout part d'une volonté du Département de développer des projets citoyens, qu'ils soient différents manifestations qui ont lieu en Meuse. Les conseils municipaux du Département sont également à la disposition des citoyens pour leur proposer des projets. Le public ne voit pas les votes mais il découvre les réalisations au mois de décembre à l'occasion de la remise des prix. »

Où en sont le premier budget participatif et le 2^e ?

« Le premier budget participatif a été lancé en 2021. Il a permis de financer des projets de 1,18 M€ de budget et de réaliser des projets de 1,18 M€ de budget. Le 2^e budget participatif est lancé en 2022. Il a permis de financer des projets de 1,18 M€ de budget et de réaliser des projets de 1,18 M€ de budget. »

Quelles sont les idées les plus originales ?

« Les idées les plus originales sont : un projet de création d'un musée de la Meuse, un projet de création d'un musée de la Meuse, un projet de création d'un musée de la Meuse... »

Maladie de Charcot : permettre aux patients de communiquer

Un mal, un père de famille, un professeur d'enseignement de sport. En 2016, Stéphane Brandalet a appris qu'il était atteint de la maladie de Charcot. Cette maladie neurodégénérative incurable se traduit par une paralysie progressive des muscles, elle affecte également la digestion, la parole et la respiration.

« L'urgence de vie est de deux à cinq ans après le début des symptômes... je suis un homme. Stéphane Brandalet a appris qu'il était atteint de la maladie de Charcot. Cette maladie neurodégénérative incurable se traduit par une paralysie progressive des muscles, elle affecte également la digestion, la parole et la respiration. »

« L'urgence de vie est de deux à cinq ans après le début des symptômes... je suis un homme. Stéphane Brandalet a appris qu'il était atteint de la maladie de Charcot. Cette maladie neurodégénérative incurable se traduit par une paralysie progressive des muscles, elle affecte également la digestion, la parole et la respiration. »



En 2021, Baptiste Krapowicz a travaillé sur un projet tourné dans la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel. Son court-métrage a reçu la médaille d'argent de l'Union internationale du cinéma. Il a inspiré cette idée de fiction pédagogique sur les monuments meusiens. Photo Df

L'info et vous

Épi-Chée, le projet d'une épicerie associative est lancé

Des idées. Noël-Charles Bernard et a plein à l'échelle. Durant sa tournée dans la région de Paris, il a eu une idée : « Et puis j'ai eu envie de tout partager pour visiter le monde. Je me suis arrêté à Havelange », raconte-t-il. Avant un retour dans sa Provence natale, où il est victime d'un grave accident de moto en 2019.

Après quatre mois de coma, il a eu une illumination qui l'a incité à prendre un nouveau virage : « J'ai pris un endroit au hasard sur la carte et j'ai cherché un lieu où aller à la recherche d'un projet associatif. »

Noël-Charles Bernard trouve son bonheur dans la Meuse à Condé-sur-Barrois, l'une des cinq communes historiques du Hainaut-Chée, proche de 400 habitants : « Je n'y suis installé qu'en mai 2021 et j'y suis très heureux. J'ai trouvé le village vivant mais calme », décrit-il.

Chaque vendredi, un petit marché propose ses produits locaux au riverain. Les habitants sont nombreux à le fréquenter. Le village compte aussi une agence postale, gérée de la mairie.

Mais l'association de Noël-Charles Bernard n'est pas là pour offrir des services. Elle a pour vocation de créer une épicerie associative qui permettra de vendre des produits locaux et de soutenir les producteurs locaux.

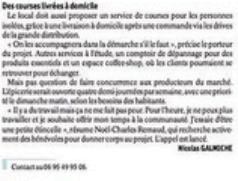


Noël-Charles Bernard (au centre) est le porteur de projet Épi-Chée, une épicerie associative qui permettra de vendre des produits locaux et de soutenir les producteurs locaux. Photo Df

Un geste à réhabiliter

« D'habitude de créer un nouveau service de vie dans la commune, Noël-Charles Bernard, soutenu par une quinzaine d'habitants, veut le souhait d'ouvrir une épicerie portée par une association Ma Pando ?

L'association de Noël-Charles Bernard a pour vocation de créer une épicerie associative qui permettra de vendre des produits locaux et de soutenir les producteurs locaux.



En 2021, Baptiste Krapowicz a travaillé sur un projet tourné dans la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel. Son court-métrage a reçu la médaille d'argent de l'Union internationale du cinéma. Il a inspiré cette idée de fiction pédagogique sur les monuments meusiens. Photo Df

Les lauréats



LAURÉATS 2022
Budget participatif
Vendredi 2 décembre 2022

Ma FaMeuse

Verdun Cherche figurants et acteurs pour une fiction sur le patrimoine

Le projet « Baptiste fait son premier film », l'un des lauréats de l'opération « Ma FaMeuse idée », est entré dans la phase de casting. L'équipe de cette future fiction pédagogique centrée sur les monuments meusiens est en quête de nombreux figurants.

Le tournage est programmé l'été prochain, deux mois après le début de l'été 2024. L'équipe de « Baptiste fait son premier film » a lancé un appel sur les réseaux sociaux pour recruter acteurs et figurants. Avec un avantage donné aux Meusiens, « ils seront prioritaires », explique Baptiste Kasprovicz, le président de l'association. Une association, créée en 2008 et basée à Haudainville, dont la vocation est de « favoriser la mise en commun de compétences pour la création de courts et de longs métrages vidéos ou multimédias, récolter des fonds pour favoriser des projets en lien avec des créations vidéos et multimédias, organiser des festivals culturels de courts-métrages et aider les écoles pour la création de courts-métrages ». Et qui veut, détaille Baptiste Kasprovicz, « mettre en avant les talents et compétences ».

Le projet « Baptiste fait son premier film » est né d'un constat : les Meusiens connaissent mal le patrimoine de leur département, à l'exception de sites phares comme l'abbaye de D'Or. L'envie de valoriser ce patrimoine au fil d'une série vidéo en plusieurs épisodes de



Une partie de l'équipe du film, dans un des futurs lieux de tournage, une maison lorraine prêtée par une Meusiennne, Danièle (à gauche). Photo Cécile Thouvenin

chiffre six est à ce jour privilégié. « Nous avons commencé les repérages pour les lieux de tournage », détaille Baptiste Kasprovicz. Le projet de cet ancien enseignant, qui a fondé la société Lorraine vidéo, fédère des Meusiens de différents horizons.

De la basilique d'Avioth à la bibliothèque de Saint-Mihiel

Ainsi Yann Calosse, un assureur de 39 ans, participe-t-il à l'écriture du scénario aux côtés de Baptiste Kasprovicz et de Maxime Sanchez. Cécile Thouvenin, 43 ans, est également rejointe l'aventure, assumant en binôme la partie « organisation du tournage ». L'une est

volontaire à l'office de tourisme, l'autre bossa comme animatrice Fonds leader au pays de Verdun. Des bénévoles sans lesquels rien ne serait possible.

Le projet « Baptiste fait son premier film » fait partie des

137 lauréats de l'opération de démocratie participative « Ma FaMeuse idée », porté par le Département, avec à la clé une somme de 28 000 €. À terme, quand le projet sera plus avancé, une collecte participative devrait être lancée sur in-

ternet pour compléter le budget. Un petit budget qui nécessite de compter sur la solidarité locale et le bénévolat. Et Baptiste Kasprovicz a été heureusement surpris en découvrant des Meusiens prêts à s'engager, heureux de participer à un projet destiné à mettre en lumière les richesses patrimoniales du département.

Le casting lancé en octobre dernier a déjà attiré bien des volontaires potentiels. « Nous avons reçu environ 200 mails [de personnes qui souhaitent en savoir plus], suite à l'appel sur les réseaux sociaux », se réjouissent Cécile et Lorraine. Il reste encore bien des rôles à pourvoir. Que raconte l'histoire ? Une adolescente parisienne vient en vacances dans la Meuse chez sa tante. Une chasse aux trésors va en découler pour sauver la maison de sa grand-mère. Une chasse aux trésors qui passera par la basilique d'Avioth, la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel et dans bien d'autres endroits pour lesquels les demandes d'autorisation de tournage sont en cours ou acquies.

■ Isabelle Gérard

Enfants et adultes de toutes générations

L'équipe du film recherche pour les rôles principaux aussi bien des adolescents que des adultes. L'actrice principale, 16/17 ans d'apparence et cheveux longs ou mi-longs, devra posséder une expérience de tournage et être disponible dix jours. D'autres jeunes sont recher-

chés. Mais aussi des femmes et des hommes de 45 à plus de 60 ans. Et surtout « nous sommes en quête de la grand-mère », lance Baptiste Kasprovicz. Une mamie dont le visage devra au moins afficher 70 ans au compteur.

Pour la figuration, de nombreuses personnes (toutes

générations confondues) seront nécessaires pour certaines scènes précises (tournage sur deux soirs en août) et les débutants sont accueillis.

Pour postuler, il suffit d'envoyer un courriel à l'adresse suivante : baptiste-faitsonpremierfilm@gmail.com

Verdun Les futurs acteurs de « Baptiste fait son premier film » castés

Projet lauréat de l'opération « Ma FaMeuse idée », « Baptiste fait son premier film » a auditionné les futurs acteurs de ce film qui valorise les monuments meusiens. Sept rôles étaient à pourvoir. Une trentaine de candidats se sont présentés au sein de Centre-Courant MJC.

On a eu des belles surprises. Des personnes avec ou sans expérience. Et certaines sans expérience nous ont donné le frisson ! explique Cécile Thouvenin et Lorraine Caillaud, deux bénévoles du projet « Baptiste fait son premier film », qui organisent une journée complète dédiée au casting des acteurs. L'équipe a reçu ainsi une trentaine de personnes, tant pour des rôles principaux que pour des rôles secondaires. Titulaire au sein de la grande salle de Centre-Courant MJC, elle est à la recherche de 7 rôles de différents profils pour ce projet lauréat de l'opération « Ma FaMeuse idée ».

Un casting pas comme les autres

Ainsi, au fil de la journée, les candidats ont dû à tour de rôle en commençant par une minute de présentation, « si



Après une petite présentation, les comédiens ont joué une scène ou deux sous l'œil attentif de l'équipe et de la caméra. Photo Richard Raspe

possible originale ». Ils ont enchaîné ensuite avec une ou deux scènes à interpréter en fonction des rôles sur lesquels ils se sont positionnés dans cette fiction à vocation pédagogique autour des monuments meusiens. Sachant qu'ils ont eu une semaine pour s'y préparer.

À l'image d'Amandine Gest, 19 ans, une Verdunoise venue

proposer sa prestation quant à deux personnages féminins. Hélas pour elle, ce casting ne sera pas le bon. « On n'a pas senti de variété dans ton jeu, c'était trop linéaire, cela manquait de coffre », lui indique tout de suite Baptiste Kasprovicz qui porte le projet. « On essaye de donner une réponse de suite dans la limite du possible », indique Cécile

Thouvenin. « Ce qui est très rare », précise Lorraine Caillaud. « On est dans l'échange, on leur explique ce que l'on ressent pour que la personne reparte avec une idée de ce que l'on a pensé de sa prestation. »

Pour autant un non au casting n'est pas forcément une fermeture complète au projet. Comme pour ces deux

adolescentes qui étaient trop jeunes pour le rôle mais dont la performance a touché l'équipe. « On leur a proposé d'être silhouettes ou figurantes car elles avaient vraiment quelque chose. »

Idem pour Amandine Gest, étudiante à l'école de cinéma de Paris (CCLCF) qui s'est vue proposer d'intégrer l'équipe en tant qu'assistante costumière. Une belle opportunité pour elle. « Je n'avais pas assez préparé le casting », confesse-t-elle, « je suis super heureuse de cette proposition, travailler dans les costumes ça va être très intéressant ».

Scène d'ouverture à la cathédrale de Verdun

Prochaine étape pour le projet « Baptiste fait son premier film » : il s'agira du repérage technique sur les lieux de tournage avec le chef opérateur, l'assistant caméra, la première assistante réalisatrice, une décoratrice, le chef électricien et la chef accessoiriste.

La première scène du film, son ouverture, sera tournée au mois de mai, à la cathédrale de Verdun. Une scène qui servira aussi de teaser. La suite du tournage sera tournée quant à elle au mois d'août.

■ Richard Raspe

Bar-le-Duc

L'équipe de *Victoire et le secret des Terres de Meuse* visite le Musée barrois

Ce lundi 29 avril, l'équipe du film *Victoire et le secret des Terres de Meuse* était en repérage au sein du Musée barrois. Lauréat de l'opération Ma Fa'Meuse Idée, ce projet a pour objectif de mettre en valeur les monuments meusiens. En août prochain, ils tourneront une des séquences de l'intrigue dans le musée.

Fermé depuis 2021, le Musée barrois a ouvert ses portes à l'équipe du film *Victoire et le secret des Terres de Meuse*. Étape importante après l'écriture du scénario puis le casting : le repérage technique dans les lieux de tournage.

Toute l'équipe technique était présente et découvrait, pour la première fois, l'intérieur de l'ancien château des ducs de Bar et de Lorraine. « C'est une situation particulière. J'avais peur que ça ne leur convienne pas mais quand ils ont vu le lieu, avec les colonnes et les étagères vides, ils se sont dit que cela apportait un effet dramatique », commentait Claire Pailé, responsable du musée. Alexandre Braun, originaire de Seine-et-Marne, est le chef opérateur : il cadre les plans et installe la lumière. « Je suis un peu le réalisateur image. Je m'occupe à la fois de ce qui est technique mais aussi artistique. »

Le repérage technique est selon lui crucial car cela permet d'anticiper l'espace, voir com-

ment filmer, comment installer la lumière. « Aujourd'hui, on teste des choses pour voir si ça marche. »

Et s'il y a bien une chose qu'ils testent dans chaque pièce c'est d'étendre la lumière : « Le challenge de la séquence qui va être tournée au Musée barrois est qu'on va tourner de jour mais tout se passe la nuit et les acteurs auront des lampes torches. »

Ils vont devoir alors trouver un moyen de créer une ambiance lumineuse de nuit, avec un effet lune.

Une équipe (plutôt jeune) d'amis

C'est grâce à un ami meusien qu'Alexandre a rencontré le réalisateur verdunois Baptiste Kasprowicz. Et c'est ensuite grâce à Alexandre que Louis-Anne Dubois et Virginie Breston ont rejoint le projet.

Tous déjà amis et collègues sur d'autres projets cinématographiques, ils ne font que naturellement se retrouver sur celui-ci : « Souvent, une bonne équipe de film reste ensemble », raconte Louis-Anne, 26 ans et originaire de Paris.

Elle porte aujourd'hui la casquette de première assistante réalisatrice. « Je suis le bras droit du réalisateur. » Si aujourd'hui elle est confiante dans ce rôle, c'est notamment grâce des stages régis effectués pendant ses études, où elle a eu la chance de travailler sur des films comme *La Croisade avec Louis*



Baptiste Kasprowicz, réalisateur (à droite) et Yann Calease, co-storyboarder (à gauche) découvrent le Musée barrois, l'un des lieux du tournage de leur film. Photo Clés Simon

Garrel, ou *Le Règne animal*.

Virginie, 29 ans, originaire de Lille, est la cheffe décoratrice : c'est elle qui crée les décors et accessoires du film. « Par exemple, je dois transformer une chambre de grand-mère en chambre d'ado, tout en donnant des informations sur la personnalité du personnage. » C'est elle aussi qui doit fabriquer en 3D un certain « objet mystérieux capital pour l'histoire... »

Cinq villes mises à l'honneur
Mettre en avant la Meuse et

ses monuments historiques, tel est l'objectif de cette fiction en six épisodes, subventionnée par le Département. « Mais c'est compliqué quand il n'y a pas de facteurs communs entre chaque ville meusienne », explique le réalisateur. Alors la solution est « simple » : créer une héroïne qui ne connaît pas le territoire et créer une légende meusienne pour qu'elle parte à la chasse au trésor dans plusieurs endroits du département.

En l'occurrence, ce seront cinq villes qui seront mises à l'honneur : Verdun et sa cathédrale, Commercy et son châ-

teau, Saint-Mihiel et sa bibliothèque bénédictine, Avioth et sa basilique et enfin Bar-le-Duc et son musée. Cécile Thouvenin, binôme du projet, souligne l'aspect incroyable qu'ils reçoivent tout au long du projet : « Il y a une vraie fraternité, une vraie cohésion meusienne. »

Les 28 et 29 mai, l'équipe tournera le teaser à Verdun et le tournage officiel se déroulera du 10 au 25 août dans toute la Meuse, avant d'être projeté en avant-première au cinéma Carroussel de Verdun le 20 décembre.

● Clés Simon

Verdun

Tournage d'un film meusien dans la cathédrale de Verdun

Le réalisateur Baptiste Kasprowicz a débuté le tournage de son film « *Victoire et le secret des terres de Meuse* » dans la crypte de la cathédrale de Verdun. De cette scène unique, il entend tirer le teaser de son futur film.

Entouré de quelques grimotes et bougies, sous la lumière d'un vitrail, le roi Lothaire rédige un texte mystérieux.

Quelques secondes plus tard, redevenu Gérard, l'acteur se relève en s'appuyant à l'autel dans la crypte de la cathédrale de Verdun. Sous la lumière du projecteur et les volutes de la machine à fumer, on se croyait revenu au Xe siècle. C'est là le résultat du travail coordonné d'une équipe de tournage de 35 personnes.

Un vrai travail de pros
Il s'agissait de la première journée de tournage pour le film de Baptiste Kasprowicz. Il tournait une courte scène d'ouverture, un teaser, destiné à attirer le regard du grand public sur son futur film « *Victoire et le secret des terres de Meuse* ». De cette journée, il espère tirer les 90



Baptiste Kasprowicz (à g.) a travaillé avec son équipe de tournage sur son film « *Victoire et le secret des Terres de Meuse* » dans la crypte de la cathédrale Notre-Dame. Photo Les Didier

secondes d'images utiles à la création de cette première scène.

Les lieux de tournage sont déjà repérés, l'équipe tourne mi-août, le projet est soutenu par le Département, dans le cadre de Ma Fa'Meuse Idée. Mais il souhaiterait encore trouver des fonds supplém-

entaires pour « donner ses lettres de noblesse à un film de genre. »

Cette chasse au trésor menée dans les lieux emblématiques de Meuse sera racontée en six épisodes de dix minutes. Dès l'écriture du film, il a fallu penser des scènes réalisables, cohérentes tout en res-

tant exact quant aux faits historiques. « Ce travail aura duré près de deux ans, explique Yann Calease, co-auteur. On a beaucoup cherché, réécrit avec Baptiste, avant de trouver comment raconter cette histoire. »

À chaque étape, une exigence professionnelle avait été in-

tégrée ce jour-là. Alicia, maquilleuse, avait préparé les acteurs avant le tournage : « Pour chaque acteur, même les personnages médiévaux, on va travailler sur le teint. Cela représente un quart d'heure de maquillage. Celui de l'actrice principale, léger et clair pour une ado scente, c'est une petite demi-heure de travail. »

Des costumes créés après des recherches historiques

Idem au niveau des costumes, où des détails relient les influences byzantine et germaniques typiques de l'époque. Le roi et son moine portent ainsi une tunique légère, une autre brodée en jupe, avec une cardelite autour de la taille. Pour le moine, le responsable costumes avait ajouté un vêtement de laine à capuche qui couvrait les bras, le torse et le ventre. « Il fait chaud là-dessous », prévenait l'acteur.

Après les phases de tournage et de montage, le film « *Victoire et le secret des terres de Meuse* » doit être projeté en public au cinéma Carroussel de Verdun le 20 décembre prochain.

● Yves Junger

Verdun

Le film *Victoire et le secret des Terres de Meuse* cherche 400 figurants

L'équipe de production du long-métrage meusien a besoin de 400 figurants pour la scène finale du film, qui sera tournée vendredi 16 août, au monument À la Victoire. Avis aux amateurs.

Tout le monde (ou presque) s'est déjà rêvé de l'autre côté de l'écran. Un rêve qu'il est désormais possible de réaliser en participant à l'aventure du film *Victoire et le secret des Terres de Meuse*, un des projets lauréats du budget participatif Ma FaMeuse Idée octroyé en 2022.

Après le teaser récemment tourné dans la cathédrale de Verdun afin de lancer la campagne de crowdfunding, le réalisateur, Baptiste Kasprowicz, et son équipe de production vont passer aux choses très sérieuses puisque le tournage est prévu du 10 au 25 août.

Ce que l'on sait, c'est que l'intrigue gravite autour du testament disparu du roi Lothaire, un petit-fils de Charlemagne, qui renfermerait la « loi des lois » censée « rendre au peuple ce qui lui a toujours appartenu » (selon le teaser). On imagine que *Victoire*, l'héroïne du long métrage meusien, se lance alors à sa quête.

« C'est un film de chasse au trésor », confirme Baptiste Kasprowicz, particulièrement prudent lorsqu'il s'agit d'évoquer l'œuvre qu'il a coécrite avec



Baptiste Kasprowicz (réalisateur), Yann Calesse (coauteur), Virginie Breton (cheffe déco), Samuel Hazard (maire de Verdun), Francis Lefort (président de Ceux de Verdun) et Elyah, la fille du réalisateur, qui participe aussi à l'aventure. Photo Léa Didier

Yann Calesse. « Il faut trouver le bon équilibre en permanence pour ne pas spoiler. »

Ce que l'on sait aussi, c'est que la prod' a besoin de 400 figurants (âgés d'au moins 16 ans) pour tourner la scène finale, le 16 août, au monument À la Victoire. « Pour investir les marches et constituer une haie d'honneur dans le cadre d'une cérémonie », ajoute le réalisateur en pesant chacun de ses

propos. « C'est une des scènes les plus importantes du film. »

Avant-première le 20 décembre

On sait aussi qu'une scène se déroulera dans la crypte du monument, où nous avons justement rencontré une partie de l'équipe alors qu'elle procédait aux derniers ajustements. « L'ébéniste Alain Feldziak a réalisé une réplique du pupitre

en bois », indique Yann Calesse, en désignant l'imposant écritoire de marbre.

« On va aussi recréer un sol pour ne rien abîmer car on a besoin d'une estrade », ajoute Virginie Breton, la cheffe décoration. « Il faut que le spectateur puisse se rendre sur place après avoir vu le film pour constater que tout est identique », insiste Baptiste Kasprowicz.

Quant aux potentiels figu-

Le Grand Verdun soutient les projets audiovisuels

« C'est le sixième projet audiovisuel soutenu en deux ans par la collectivité », calcule Jean-Luc Humbert, le chef de cabinet de Samuel Hazard.

Après la série *Askip*, le court-métrage *Aux ruines de l'Humanité*, le documentaire *Verdun 1916*, les longs métrages *Verdun* et *Frères*, *Victoire et le secret des Terres de Meuse* bénéficie également de l'accompagnement financier et logistique du Grand Verdun.

« Ces projets s'inscrivent dans une politique de diversité culturelle, de promotion du territoire et de ses talents », justifie Samuel Hazard.

rants, ils doivent se rendre disponibles « entre 22 h et 3 h du matin », précise le réalisateur. Le résultat sera visible dès le 20 décembre, lors d'une avant-première au Carroussel.

« Le film met en avant les cinq plus grandes villes de la Meuse, il fallait obligatoirement une scène épique à Verdun. » Une scène dont vous pouvez être acteur.

● Matthieu Boedic

En savoir plus : figuration.verdun@gmail.com ; remplissez directement un formulaire en ligne.

CONTACTS

CONTACTS PRESSE

Cécile THOUVENIN (Régisseuse Générale)
et **Lorraine CAILLAS (Régisseuse Générale)**

@ baptistefaitsonpremierfilm@gmail.com

PRODUCTION

PLACIEUX PRODUCTION

📍 8 chemin du Champ Pierrot

55100 Haudainville

@ baptistefaitsonpremierfilm@gmail.com



Crédits Photos : ©Lorraine Caillas - ©Lou-Anne Dubos - ©Cécile Thouvenin
©Yann Jenny - ©Alexandre Braun - ©Baptiste Kasprovicz

Conception Graphique : Cécile Thouvenin

UN FILM DE
BAPTISTE KASPROWICZ

ANTHÉA MARQUES

VICTOIRE

ET LE SECRET DES TERRES DE MEUSE

Placieux Production
8 chemin du Champ Pierrot
55100 Haudainville

Suivez-nous
f @baptistefaitson1erfilm
@baptistefaitson1erfilm 